

讓飲之於孔門諸賢則為君子使泉雖惡亦不
得而汙之也惡乎辱泉遇伯封可名為貪遇宋
人可名為愚遇謝奕可名為狂遇楚項羽可名
為咄遇鄭衛之俗可名為淫其遇蹠也又不得
不名為盜使泉雖美亦不得而自濯也惡乎榮
子藝曰噫予品泉矣子將兼品其人乎予山中
泉數種請附其語于集且以貽同志者毋混飲
以辱吾泉餘杭蔣灼題

茶考

錢唐陳師思貞著

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之
後自註云茶經陸季疵撰即陸羽也羽字鴻漸
季疵或其別字也茶訣今不傳及覽事類賦多
引茶訣此書間有之未廣也

世以山東蒙陰縣山所生石蘚謂之蒙茶士夫
亦珍重之味亦頗佳殊不知形已非茶不可煮
又乏香氣茶經所不載也蒙頂茶出四川雅州

卽古蒙山郡其圖經云蒙頂有茶受陽氣之全
故茶芳香方輿一統志土產俱載之晁氏客語
亦言出自雅州李德裕丞相入蜀得蒙餅沃於
湯餅之上移時盡化以驗其真文彥博謝人惠
蒙茶云舊譜最稱蒙頂味露芽雲液勝醍醐蔡
襄有歌曰露芽錯落一番新吳中復亦有詩云
我聞蒙頂之巔多秀嶺惡草不生生淑茗今少
有者蓋地旣遠而蒙山有五峰其最高曰上清
方產此茶且時有瑞雲影見虎豹龍蛇居之人
跡罕到不易取茶經品之於次者蓋東蒙山其
此也

世傳烹茶有一橫一豎而細嫩於湯中者謂之
旗鎗茶塵史謂之始生而嫩者爲一鎗浸大而
展爲一旗過此則不堪矣葉清臣著茶述曰粉
鎗末旗蓋以初生如針而有白毫故曰粉鎗後
大則如旗矣此與世傳之說不同亦如塵史之
意皆在取列也不知歐陽公新茶詩曰鄙哉穀
雨鎗與旗王荊公又曰新茗齋中試一旗則似

不取也或者二公以雀舌爲旗鎗耳不知雀舌
乃茶之下品今人認作旗鎗非是故沈存中詩
云誰把嫩香名雀舌定應北客未曾嘗不知靈
草天然異一夜春風一寸長或二公又有別論
又觀東坡詩云揀芽分雀舌賜茗出龍團終未
若前詩評品之當也

予性喜飲酒而不能多不過五七行性終便嗜
茶隨地咀其味且有知予而見貽者大較天池

爲上性香軟而色青可愛與龍井亦不相下唯
州蒙茶不可易致矣若東甌之鴈山次之赤城

之大磐次之陵毘之羅楷又次之味雖可而葉
粗非萌芽倫也宣城陽坡茶杜牧稱爲佳品恐
不能出天池龍舌之右古睦茶葉粗而味苦閩
茶香細而性硬蓋茶隨處有之擅名卽魁也烹
茶之法唯蘇吳得之以佳茗入磁瓶火煎酌量
火候以數沸蟹眼爲節如淡金黃色香味清馥
過此而色赤不佳矣故前人詩云採時須是雨
前品煎處當來肘後方古人重煎法如此若貯

茶之法收時用淨布鋪薰籠內置茗于布上覆
籠蓋以微火焙之火烈則燥俟極乾晾冷以新
磁罐又以新箬葉剪寸半許雜茶葉實其中封
固五月八月濕潤時仍如前法烘焙一次則香
色永不變然此須清齋自料理非不解事蒼頭
婢子可塞責也

杭俗烹茶用細茗置茶甌以沸湯點之名爲撮
泡北客多晒之予亦不滿一則味不盡出一則
泡一次而不用亦費而可惜殊失古人蟹眼鷓
鴒斑之意況雜以他菓亦有不相入者味平淡
者差可如燠梅鹹筍醃桂櫻桃之類尤不相宜
蓋鹹能入腎引茶入腎經消腎此本草所載又
豈獨失茶真味哉予每至山寺有解事僧烹茶
如吳中置磁壺二小甌于案全不用菓奉客隨
意啜之可謂知味而雅緻者矣

永昌太守錢唐陳思貞少有書淫老而彌篤
蹤脫郡組市隱通都門無雜賓家無長物時
乎懸磬亦復晏如口誦耳聞目睹足履有會

心慨志處臚列手存久而成卷凡數十種率
膾炙人間晚有茲編愈出愈奇豈中郎帳中
所能秘也萬曆癸巳玄月蜀衛承芳題

茶說

明東海屠隆著

茶寮

構一斗室相傍書齋內設茶具一童子專主
茶設以供長日清談寒宵兀坐幽人首禮不可
少廢者

茶品

與茶經稍異今烹製之法亦與蔡陸諸前人不
同

茶苑